|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
| **OSNOVNA ŠKOLA „TRSTENIK“ - SPLIT**  **KRITERIJI ZA VREDNOVANJE UČENIKA U ČETVRTOM RAZREDU** |
|  |
|  |
| **HRVATSKI JEZIK**  **Nastavno područje: 1. JEZIK**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 1. IMENICE** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | samostalno iskazuje imenicu kao vrstu riječi dajući primjere imenica u muškom, ženskom i srednjem rodu u jednini i množini; osmišljava rečenice u kojima su zadani gramatički rod i broj imenice;razlikuje i razvrstava imenice ženskog roda u jednini i srednjeg roda u množini;izvodi imenice od drugih vrsta riječi te oblikuje imenice u pridjeve i glagole | definira imenicu kao vrstu riječi ; objašnjava podjelu imenica prema gramatičkom rodu (muški r., ženski r., srednji r.) i broju (jednina i množina);daje primjer imenica muškog, ženskog i srednjeg roda u jednini i množinu; preoblikuje broj imenica (iz jednine u množinu i obrnuto) | prepoznaje i izdvaja imenice među drugim vrstama riječi u nizu riječi i rečenici; uglavnom razlikuje i razvrstava imenice prema gramatičkom rodu (muški r., ženski r., srednji r.) i broju (jednina i množina) | prepoznaje, uz povremenu pomoć, muški, ženski i srednji rod imenica; imenuje najmanje dvije imenice muškoga, ženskoga i srednjega roda; zamjećuje i razlikuje gramatički broj imenica (jednina i množina), uz povremenu pomoć | ne prepoznaje imenice kao vrste riječi; ne razlikuje gramatički broj imenica (jednina i množina); ne može samostalno prepoznati / odabrati ni jednu imenicu muškoga, ženskoga i/ili srednjega roda |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 2./3. GLAGOLI; IZRICANJE PROŠLOSTI, SADAŠNJOSTI I BUDUĆNOSTI** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | određuje glagole kao vrstu riječi; objašnjava razliku između glagola radnje i glagola zbivanja; izvodi glagole od imenica i obrnuto; preoblikuje glagole iz infinitiva u određeno glagolsko vrijeme prema sadržaju rečenice, preoblikuje rečenice u drugo glagolsko vrijeme, samostalno daje primjere rečenica u kojima je jedno ili više glagolskih vremena | određuje glagole kao vrstu riječi, razvrstava glagole radnje i zbivanja; na predlošku teksta pronalazi primjere budućega, sadašnjega i /ili prošloga glagolskog vremena; dopunjuje rečenice odgovarajućim oblicima glagolskih vremena | razlikuje glagole od drugih riječi u govorenju i pisanju; prepoznaje prošlu, sadašnju i buduću glagolsku radnju i navodi najmanje tri primjera | prepoznaje prošlu, sadašnju i buduću glagolsku radnju uz poticaj; zamjećuje da glagolima iskazujemo što netko radi ili što se događa, prepoznaje ih uz pomoć | ne prepoznaje samostalno glagole ;ne zamjećuje da glagolima iskazujemo što netko radi ili što se događa;ne prepoznaje prošlu, sadašnju i buduću glagolsku radnju ni uz pomoć | | **astavna tema: 4. /9. PRIDJEVI; PISANJE POSVOJNIH PRIDJEVA IZVEDENIH OD VLASTITIH IMENA** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | osmišljava pridjeve od imenica (i obrnuto); objašnjava ulogu pridjeva u tekstovima; samostalno piše rečenice u kojima upotrebljava odgovarajuću vrstu pridjeva (opisni, posvojni); povezuje znanje o vlastitim imenima i pridjevima nastalim od vlastitih imena; zaključuje o primjeni pisanja velikoga i maloga početnog slova u pridjevima izvedenim od vlastitih imena; samostalno primjenjuje pravilo; preoblikuje vlastitu imenicu u posvojni pridjev | upotrebljava opisne i posvojne pridjeve na zadanome mjestu u rečenici; dovodi u vezu pitanje (koji? čiji?) i vrstu pridjeva; navodi primjere opisnih i posvojnih pridjeva i objašnjava razliku; objašnjava pravilo pisanja velikoga početnoga slova u posvojnim pridjevima izvedenim od vlastitih imena; izdvaja pogrešno napisane posvojne pridjeve | razlikuje pridjeve kao vrstu riječi; razlikuje opisne i posvojne pridjeve uz pomoć pitanja; pridodaje odgovarajući pridjev određenoj imenici; navodi najmanje tri primjera opisnih i posvojnih pridjeva; povezuje nastavke pridjeva izvedenih od vlastitih imena; pravilno piše veliko i malo početno slovo u pridjevima izvedenim od vlastitih imena | imenuje opisne i posvojne pridjeve uz pomoć; prepoznaje pridjeve u nizu riječi i(li) rečenici; prepoznaje pridjeve izvedene od vlastitih imena uz pomoć | ne prepoznaje pridjeve među drugim vrstama riječi; ne imenuje/razlikuje opisne i posvojne pridjeve; ne prepoznaje pridjeve izvedene od vlastitih imena | | **Nastavna tema: 5. UPRAVNI I NEUPRAVNI GOVOR** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | koristi se upravnim govorom u pisanom i govorenom nastupu; preoblikuje upravni u neupravni govor pravopisno točno, i obrnuto | piše pravopisno točno zadane rečenice upravnoga i neupravnoga govora; sastavlja primjere upravnoga i neupravnog govora | prepoznaje i daje primjere upravnoga i neupravnoga govora; služi se upravnim i neupravnim govorom uz pomoć; točno čita rečenice upravnoga govora poštujući rečeničnu interpunkciju | zamjećuje upravni i neupravni govor u pisanom tekstu | ne zamjećuje upravni i neupravni govor u pisanom tekstu | | **Nastavna tema: 6. VELIKO POČETNO SLOVO** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | primjenjuje pravila pisanja početnog slova u svakodnevnom pisanju; samostalno daje primjere višečlanih naziva | objašnjava i primjenjuje pravilo o pisanju velikog početnog slova u višečlanim nazivima poznatih primjera | primjenjuje pravila o pisanju velikog početnog slova u višečlanim nazivima uz manja odstupanja | prepoznaje višečlane nazive ali ne primjenjuje samostalno pravilo o pisanju velikog početnog slova u višečlanim nazivima | ne prepoznaje višečlane nazive niti primjenjuje samostalno pravilo o pisanju velikog početnog slova u višečlanim nazivima |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 7. KRATICE** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | zaključuje i objašnjava nastajanje kratica višečlanih naziva; samostalno daje primjere kratica višečlanih naziva | pravilno piše kratice višečlanih naziva poznatih primjera | povezuje višečlani naziv i kraticu na osnovi početnoga slova | ne prepoznaje kratice poznatijih višečlanih naziva | ne prepoznaje kratice poznatijih višečlanih naziva |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 8. IZGOVOR I PISANJE č / ć, dž / đ, ije / je / e / i, lj, nj** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | razlikuje i primjenjuje pravopisna i pravogovorna pravila o izgovoru i pisanju glasova | u svakidašnjem govoru i pismu primjenjuje pravilan izgovor i pisanje č / ć, dž /đ, ije / je / e / i, lj, nj | izgovara i piše riječi zasićene glasovima / slovima č / ć, dž / đ, ije / je / e / i, lj, nj uz manja odstupanja | pravilno izgovara i zapisuje glasove / slova; piše riječi zasićene glasovima / slovima č / ć, dž / đ, ije / je / e / i, lj, nj uz odstupanja | ne izgovara pravilno niti pravilno zapisuje glasove / slova |   **Nastavna tema: 9.PISANJE POSVOJNIH PRIDJEVA IZVEDENIH OD VLASTITIH IMENA**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ODLIČAN (5) | Vrlo dobar (4) | Dobar (3) | Dovoljan(2) | Nedovoljan (1) | | Učenik /učenica samostalno, sigurno i s lakoćom razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikoga i maloga početnog slova u posvojnim pridjevima izvedenima od vlastitih imena. | Učenik /učenica vrlo dobro razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikoga i maloga početnog slova u posvojnim pridjevima izvedenima od vlastitih imena. | Učenik /učenica djelomično razumije i primjenjuje pravila o pisanju velikoga i maloga početnog slova u posvojnim pridjevima izvedenima od vlastitih imena. | Učenik /učenica uz poticaj i pomoć primjenjuje pravila o pisanju velikoga i maloga početnog slova u posvojnim pridjevima izvedenima od vlastitih imena. | Učenik /učenica ni uz pomoć ne razumije i ne primjenjuje pravila o pisanju velikoga i maloga početnog slova u posvojnim pridjevima izvedenima od vlastitih imena. |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 10. KNJIŽEVNI JEZIK I ZAVIČAJNI GOVOR** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | imenuje hrvatski službeni jezik i pismo, objašnjava razliku između književnog jezika i zavičajnog govora, izdvaja i određuje svoje narječje zavičaja (kaj), objašnjava podjelu narjeja u hrvatskom jeziku, oblikuje poznate primjere imenica iz zavičajnog govora u hrvatski standardni jezik i obrnuto | imenuje hrvatski službeni jezik i pismo u RH, izdvaja i određuje svoje narječje zavičaja (kaj), uočava temeljne razlike između narječa na temelju upitnih riječi | -razlikuje zavičajni od književnog govora, imenuje narječja, imenuje hrvatski službeni jezik i pismo u RH | imenuje hrvatski službeni jezik i pismo, uočava razliku između zavičajnog i književnog govora, imenuje barem jedno narječje | ne imenuje hrvatski službeni jezik i pismo u RH, ne uočava razliku između zavičajnog i književnog govora, ne imenuje narječja |   **Nastavno područje: 2. JEZIČNO IZRAŽAVANJE**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 1. PRIPOVIJEDANJE** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | pripovijeda o stvarnom i zamišljenom budućem događaju grafički ističući dijelove teksta pri pisanju (uvod, glavni dio, zaključak), primjenjuje pravopisnu i gramatičku normu | pripovijeda o stvarnom i zamišljenom budućem događaju poštujući pravila izražavanja (pravogovorne i pravopisne norme) | pripovijeda svojim riječima o stvarnom i zamišljenom budućem događaju uz poticaj učitelja (pomoć učitelja pri ostvarivanju kompozicije-usmjeravam pri pripovijedanju) | razlikuje stvarni događaj od nestvarnog te pripovijeda o događaju uz pomoć učitelja | ne prepoznaje i ne pripovijeda ni o stvarnom ni o zamišljenom događaju |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 2. SAŽIMANJE PRIPOVJEDNIH TEKSTOVA** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | analizira glavni događaj i pojedinosti; oblikuje sažetak i samostalno sažeto prepričava | samostalno izrađuje sažetak i prepričava tekst; izdvaja i objašnjava glavni događaj i važne pojedinosti; uz pomoć oblikuje sažetak pomoću kojeg sažeto prepričava | zamjećuje glavni događaj i važne pojedinosti; sažima pripovjedni tekst s pomoću ponuđenog sažetka te razlikuje opširno i sažeto prepričavanje | označuje glavni događaj u sažetku uz pomoć (učitelja); sažeto prepričava uz pomoć | ne razlikuje opširno i sažeto prepričavanje; ne može sažeto prepričavati ni uz pomoć učitelja |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 3. SAMOSTALNO STVARANJE PRIČA** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | tema je sadržajno originalno razrađena, primjenjuje nauče stilske, kompozicijske, pravopisne i gramatičke norme | oblikuje i piše sastavak uz poticaj i bez njega poštujući pravopisnu normu; rečenice su smislene i uglavnom međusobno povezane; zastupljeni svi temeljni dijelovi kompozicije | oblikuje i piše sastavak uz poticaj uglavnom poštujući prvopisnu normu; rečenice su smislene i uglavnom međusobno povezane no nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozicije, sastavak nema naslova | rečenice su djelomično smislene i teže ih samostalno povezuje u cjelinu, utvrđuje se pretežita pravopisna točnost | ne može oblikovati sastavak ni uz pomoć (nema kompozicije, tekst je necjelovit, izlaganje je nesređeno; utvrđuje se pretežita ili potpuna pravopisna netočnost |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 4. OPISIVANJE** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | samostalno stvara slikovit i stvarni opis primjenjujući stečeno znanje | razlikuje vrste opisa i opisuje prema planu | imenuje vrste opisa (stvarni i slikoviti) te opisuje prema planu uz učiteljevu pomoć | zamjećuje opisivanje u tekstu; opisuje uz učiteljevu pomoć | ne zamjećuje opisivanje u tekstu; ne opisuje ni uz učiteljevu pomoć |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 5. SPORAZIMIJEVANJE** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | izražava govornu i negovornu poruku; poznaje, koristi te obrazlaže vrednote govorenog jezika; služi se nejezičnim elementima pri sporazumijevanju | oblikuje govornu i negovornu poruku; poznaje i koristi vrednote govorenog jezika | oblikuje govornu i negovornu poruku; poznaje vrednote govorenog jezika no često ih ne upotrebljava | oblikuje govornu i negovornu poruku uz pomoć; ne poznaje vrednote govorenog jezika | ne oblikuje govornu i negovornu poruku; ne poznaje vrednote govorenog jezika |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 6. PISANJE – PISMO** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | samostalno piše pismo poštujućii upotrebljavajući pravila i norme | samostalno piše pismo poštujući pravila i norme; poboljšati formu napisanog | uglavnom samostalno piše pismo; povezivati bolje pravila i formu pisma | piše pismo uz pomoć ne poštujući pravila i formu | nije u mogućnosti napisati pismo |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 7. IZRAŽAJNO ČITANJE** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | izražajno čita zadani predložak odgovarajućom glasnoćom razumjevajući pročitano; u potpunosti ovladao intonacijom, naglaskom te vrednotama govorenog jezika | vrlo uspješno glasno čita; poštuje rečenični naglasak i intonaciju te ostale vrednote govorenoga jezika | djelomično glasno i izražajno čita predložak teksta razumijevajući pročitano uglavnom poštujući naglasak i intonaciju | ne čita glasno izražajno tekst; razumije pročitano uz pomoć; netočnan naglasak i intonacija pročitanog | ne čita izražajno tekst; ne razumije pročitano; netočnan naglasak i intonacija |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 8. RASPRAVA** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | samostalno sastavlja plan rasprave te argumentira stajalište poštujući tuđe mišljenje | sudjeluje u raspravi i oblikuje plan rasprave te potkrepljuje stajalište | sudjeluje u raspravi i poštuje plan rasprave; poraditi na argumentiranju stajališta | sudjeluje u raspravi uz poticaj; paziti na argumentiranje stajališta i na poštivanje tuđeg mišljenja | ne sudjeluje u raspravi ni uz poticaj |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 9. PISANJE – POŠTIVANJE PRAVOPISNE NORME** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | samostalno procjenjuje i primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem | vrlo dobro primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem | uglavnom primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem | primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem uz pomoć | ne primjenjuje pravopisnu normu u skladu s prethodnim znanjem ni uz pomoć |   **Nastavno područje: 3. KNJIŽEVNOST**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 1.ODREĐIVANJE TEME U POEZIJI I PROZI** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | samostalno ističe i argumentira temu u proznom djelu i u poeziji | vrlo dobro zamjećuje i analizira temu u proznom djelu i u poeziji | temu u proznom djelu i u poeziji izdvaja uglavnom točno | prepoznaje temu u proznom djelu i u poeziji uz poticaj | ne prepoznaje temu u proznom djelu i u poeziji ni uz pomoć |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 2. VIDNI I SLUŠNI DOŽIVLJAJ** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | prosuđuje o razlikama vidnih i slušnih pjesničih slika; samostalno stvara nove na temelju istaknutih u predlošku | razlikuje i obrazlaže zamijećene vidne i slušne pjesničke slike; zaključuje postanak svakog doživljaja | zamjećuje vidne i slušne pjesničke slike; navodi ih po potrebi | vidne i slušne pjesničke slike zamjećuje uz pomoć | ne zamjećuje vidne i slušne pjesničke slike |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 3. RITAM U PJESMI** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | ističe i argumentira ritam u pjesmi u odnosu na duljinu stuha; predlaže primjere vlastite rime u poeziji | vrlo dobro zamjećuje i analizira ritam u poeziji određujući duljinu stiha prema broju slogova, obrazlaže izdvojenu rimu iz pjesme | uglavnom prepoznaje ritam i rimu u poeziji | uz pomoć prepoznaje ritam i rimu u poeziji | ni uz pomoć ne prepoznaje ritam i rimu u poeziji |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 4. UVOD, ZAPLET I RASPLET U PRIČI** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | Učenik/učenica usvaja primjerene fabulativne tekstove , zamjećuje, razlikuje i primjenjuje dijelove fabule. | Vrlo dobro usvaja primjerene fabulativne tekstove, zamjećuje razlikuje i primjenjuje dijelove fabule. | Djelomično usvaja primjerene fabulativne tekstove, uočava dijelove fabule. | Potrebna mu je dodatna pomoć i poticaj kako bi uočio dijelove fabule. Uz dodatni poticaj primjenjuje dijelove fabule. | Učenik/učenica ni uz pomoć ne uočava dijelove fabule. |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 5. ODNOSI MEĐU LIKOVIMA** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | Učenik/učenica usvaja primjerene prozne tekstove, oblikuje, prosuđuje i izražava mišljenje o likovima prema njihovu ponašanju te prati, raspravlja i analizira odnose među njima. | Učenik/učenica vrlo dobro usvaja primjerene prozne tekstove, oblikuje, prosuđuje i izražava mišljenje o likovima prema njihovu ponašanju te prati, raspravlja i analizira odnose među njima. | Učenik/učenica djelomično usvaja primjerene prozne tekstove, iznosi mišljenje o likovima prema njihovu ponašanju te uočava odnose među njima. | Učeniku/učenici je potrebno usmjeravati pozornost kako bi uočio/uočila odnose među likovima, potreban mu /joj je poticaj za samostalno uočavanje odnosa među likovima. | Učenik/učenica ni uz pomoć ne uočava odnose među likovima. |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 6. PERSONIFIKACIJA** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | Samostalno kreira primjere personifikacije | vrlo dobro uočava i objašnjava personikikaciju kao pjesničku sliku | pronalazi i izdvaja pesonifikaciju kao pjesničku sliku iz zadanog predloška | Prepoznaje personifikacju kao pjesničku sliku uz pomoć | Ne prepoznaje personifikaciju |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 7. DIJELOVI TEKSTA** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | Učenik/ učenica samostalno i sigurno zamjećuje, razlikuje i objašnjava ulogu dijelova proznog teksta(dijalog, monolog, opis i pripovijedanje). | Učenik/ učenica vrlo dobro samostalno i sigurno zamjećuje, razlikuje i objašnjava ulogu dijelova proznog teksta(dijalog, monolog, opis i pripovijedanje). | Učenik/ učenica djelomično razlikuje ulogu dijelova proznog teksta(dijalog, monolog, opis i pripovijedanje). Ulogu dijelova proznog teksta objašnjava uz manje pogreške. | Uz dodatnu pomoć razlikuje i objašnjava ulogu dijelova proznog teksta. | Učenik/učenica ni uz dodatnu pomoć ne razlikuje i ne objašnjava ulogu dijelova proznog teksta. |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 8. KNJIŽEVNE VRSTE** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | prosuđuje o razlikama i sličnostima književnih vrsta na temelju njihovih karakteristika | vrlo dobro objašnjava razlike i sličnosti između svih naučenih književnih vrsta | uglavnom zapaža razlike i sličnosti između pojedinih književnih vrsta; navodi njihove osnovne karakteristike | djelomično točno i uz pomoć navodi osnovne karakteristike naučenih njiževnih vrsta | ne razlikuje naučene knjževne vrste |   **Nastavno područje: 4. MEDIJSKA KULTURA**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 1. DOKUMENTARNI FILM** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | procjenjuje i argumentira dokumentarni film u usporedbi s igranim filmom te osmišljava temu za svoj dokumentarac; povezuje stvarnu ulogu glumca s njegovim stvarnim životom | vrlo dobro uspoređuje dokumentarni film u odnosu prema igranom filmu i analizira ga; razlikuje stvarno i neposredno u dokumentarnom filmu u odnosu na druge vrste filmova | uspoređuje dokumentarni film u odnosu prema igranom filmu; razumije osnovna obilježja dokumentarnog filma | prepoznaje dokumentarni film u odnosu prema drugim naučenim vrstama filmova; uz pomoć zamjećuje osnovna obilježja filma | ne prepoznaje dokumentarni film u odnosu prema drugim naučenim vrstama filmova |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 2. USPOREDBA FILMA S KNJIŽEVNIM DJELOM** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | Na temelju vlastitog iskustva prosuđuje o razlikama i sličnostima između književnog djela i filma | vrlo dobro objašnjava razlike i sličnosti između filma i književnog djela prema kojemu je film snimljen uz pomoć i poticaj; iskazuje, argumentira i brani vlastiti doživljaj književnog djela i filma | Uspoređuje razlike između filma i književnog djela prema kojemu je film snimljen uz pomoć i poticaj; iskazuje i argumentira vlastiti doživljaj književnog djela i filma | zamjećuje razlike između filma i književnog djela prema kojemu je film snimljen uz pomoć i poticaj; iskazuje vlastiti doživljaj književnog djela i filma | Ne zamjećuje razlike između filma i književnog djela prema kojemu je film snimljen; ne iskazuje vlastiti doživljaj |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 3. RAČUNALO** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | argumentira i kritički se osvrće na računalo; argumentira stavove o služenju internetom poučne svrhe | objašnjava i analizira računalo kao sredstvo za učenje i zabavu | ralikuje i djelomično objašnjava obavijesne i zabavne mogućnosti računala | uz poticaj i pomoć prepoznaje mogućnosti računala | ne prepoznaje mogućnosti računala ni uz pomoć |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna tema: 4. KNJIŽNICA – SLUŽENJE RJEČNIKOM I ŠKOLSKIM PRAVOPISOM** | | | | | | **Odličan (5)** | **Vrlo dobar (4)** | **Dobar (3)** | **Dovoljan (2)** | **Nedovoljan (1)** | | procjenjuje i primjenjuje pravilnu uporabu školskim rječnikom i pravopisom | analizira i primjenjuje pravilnu uporabu školskim rječnikom i pravopisom | uglavnom primjenjuje pravilnu uporabu školskim rječnikom i pravopisom | uz vodstvo primjenjuje pravilnu uporabu školskim rječnikom i pravopisom | ne primjenjuje pravilnu uporabu školskim rječnikom i pravopisom ni uz vodstvo | |
|  |

|  |
| --- |
| **DOMAĆI URADAK**   * vrednuju se jednom u polugodištu, ali se redovito kontroliraju * redovito i točno piše domaće zadaće – **odličan (5)** * uglavnom redovito i točno piše domaće zadaće – **vrlo dobar (4)** * ne piše redovito domaće zadaće, potreban poticaj u radu – **dobar (3)** * često bez domaće zadaće na nastavi – **dovoljan (2)** * unatoč poticaju ne piše domaće zadaće – **nedovoljan (1)** |

DIKTAT

1 greška – **odličan 5**

2 greške – **vrlo dobar 4**

3 - 4 greške – **dobar 3**

* 1. grešaka – **dovoljan 2**

6 i više grešaka – **nedovoljan 1**

tekst diktata do 15 rečenica

**PISANE PROVJERE ZNANJA**

1. učeniku tijekom pisane provjere nije dopuštena uporaba sredstava za prepisivanje (bilježnica, šverc i sl.) - primijeti li to učitelj, pisana provjera znanja vrednuje se ocjenom *nedovoljan*
2. pisane provjere znanja učenik je dužan pisati pisanim slovima, čitko, na što će ga učitelj upozoriti prije početka pisanja
3. učenikov uspjeh u pisanim provjerama u pravilu se (uz moguće iznimke) vrednuje kroz postotke kako slijedi:

**0 – 49 nedovoljan (1)**

**50 – 63 dovoljan (2)**

**64 – 76 dobar (3)**

**77 – 89 vrlo dobar (4)**

**90 – 100 odličan (5)**

**VIŠEMINUTNE PROVJERE**

1. učitelj ima pravo provesti nenajavljenu višeminutnu provjeru nakon svake obrađene nastavne jedinice
2. ocjenu iz jedne ili prosječnu ocjenu iz više višeminutnih provjera koje ukupno prelaze 15 minuta upisujemo u rubriku, a ostale u bilješke o praćenju

“ Praćenje i ocjenjivanje učenika s teškoćama provodit će se sukladno odredbama članka 5. Pravilnika o načinima postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi te Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama.

Načini i oblici provjeravanja bit će primjereni učeniku i njegovim specifičnostima, djelovat će afirmativno i poticajno na učenike, kako bi kvalitetno iskoristili očuvane sposobnosti i razvili nove.

Pojedina vrsta teškoća u razvoju i njihove posljedice na psihofizički razvoj nalažu posve određene načine primjene praćenja, provjeravanja, ispitivanja i ocjenjivanja, ponajprije uzimajući u obzir intelektualne ( mentalne) sposobnosti i mogućnosti učenika mogući način komuniciranja- izražavanja(usmeno, pismeno, gestom, praktičnom izradbom i sl.)

Osnovni kriterij za vrednovanje učenika s teškoćama u razvoju treba proizlaziti iz usvojenosti ishoda učenja koji su planirani u individualnom odgojno-obrazovnom planu za svakog pojedinog učenika. Učenik s teškoćama u razvoju se uspoređuje sa samim sobom, a njegov uspjeh se vrednuje u kontekstu njegovih odgojno-obrazovnih potreba.”

**LIKOVNA KULTURA**

**ODLIČAN ( 5)**

**PREDMETNO PODRUČJE**

OBLIKOVANJE NA PLOHI-CRTANJE

-analizira i izdvaja elemente kompozicije likovno umjetničkog djela

-prosuđuje uspješnost stvaranja kompozicije te stvara kompoziciju

-procjenjuje o primjeni crta u gibanju i mirovanju na likovnom izričaju

-analizira crte prema gibanju na likovnom izričaju

-analizira smještaj točaka i crta te elementa kompozicije na likovnom izričaju

-procjenjuje i analizira likovni problem

OBLIKOVANJE NA PLOHI-SLIKANJE

- prosuđuje i analizira nijanse boja miješanjem

-analizira i istražuje optičko miješanje boja točkama osnovnih boja

- procjenjuje i analizira optičko miješanje boja na reprodukcijama umjetničkih djela

- procjenjuje sličnosti i razlike optičkog miješana boja i rastera na reprodukcijama umjetničkih djela

-stvara likovni izričaj na zadanom likovnom problemu primjenom likovno- tehničkih slikarskih tehnika

PROSTORNO OBLIKOVANJE- MODELIRANJE I GRAĐENJE

-uspoređuje raspored odnosa i veličina različitih oblika

-prosuđuje o uspješnosti i stvaranja kompozicije

-procjenjuje i istražuje linijski istanjene mase kao crte u prostoru

-procjenjuje i zaključuje o izgledu građevine na temelju tlocrta

-analizira sličnosti i razlike tlocrta

-procjenjuje o funkcionalnosti arhitekture

-grupira naselja s obzirom na arhitekture te analizira obilježja naselja različitih krajeva

-procjenjuje i analizira likovni problem

PRIMJENJENO OBLIKOVANJE - DIZAJN

-procjenjuje i analizira odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo

-procjenjuje razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti

-procjenjuje, uspoređuje i ponovno stvara kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom

-uspoređuje i zaključuje o važnost dominacije boja, oblika i veličina na plakatu

-uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami

-uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci

-uspoređuje i zaključuje o važnosti dominacije boja, oblika i veličina na reprodukcijama umjetničkih djela

-procjenjuje i analizira likovni problem

**VRLO DOBAR (4)**

**PREDMETNO PODRUČJE**

OBLIKOVANJE NAPLOHI-CRTANJE

-opisuje i izdvaja elemente kompozicije

-navodi i analizira smještaj točaka i crta na papiru

-analizira i opisuje razliku između mirovanja i gibanja crta

-zamjećuje i analizira dominaciju i različitost crta na likovnom izričaju

-zamjećuje i opisuje smještaj točaka i crta te elemenata kompozicije na likovnom izričaju

-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu

OBLIKOVANJE NA PLOHI-SLIKANJE

-analizira i izdvaja postupke nijansiranja boja miješanjem

-analizira vrstu, ton i čistoću boja na reprodukcijama umjetničkih djela

-analizira i opisuje vrstu, ton i čistoću boje na likovnom izričaju

-analizira i opisuje postupak optičkog miješanja boja točkama osnovnih boja

-analizira i stvara optičko miješanje boja točkama osnovnih boja

-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema na svojemu radu

PROSTORNO OBLIKOVANJE- MODELIRANJE I GRAĐENJE

-analizira i opisuje odnose i veličina na reprodukcijama umjetničkih djela

- navodi primjere kompozicije mase i volumena u prostoru

-opisuje linijski istanjenu masu kao crtu kao crtu

-analizira i opisuje tlocrte jednostavnijih građevina na reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okružju

-analizira i objašnjava sličnost između arhitekture i gradogradnje te opisuje obilježja naselja različitih krajeva

PRIMJENJENO OBLIKOVANJE -DIZAJN

-analizira i opisuje odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo

-objašnjava razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti

-analizira i objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom

-opisuje i analizira o važnosti dominacije boja, oblika i veličina na plakatu

-opisuje i analizira o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami

-opisuje i analizira o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci

-analizira vizualne i verbalne poruke u reprodukcijama likovnih djela

**DOBAR (3)**

**PREDMETNO PODRUČJE**

OBLIKOVANJE NA PLOHI-CRTANJE

-objašnjava i izdvaja elemente kompozicije

-opisuje smještaj točaka i crta na papiru u reprodukcijama umjetničkih djela

-objašnjava i navodi razliku između mirovanja i gibanja crta u reprodukcijama umjetničkih djela

-uočava različitost točaka i crta u likovnom izričaju

-objašnjava uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja

OBLIKOVANJE NA PLOHI-SLIKANJE

-navodi i objašnjava postupke nijansiranja boje miješanjem

-stvara nijanse boja i kompoziciju boja likovno - tehničkih materijala i slikarskih tehnika

-opisuje vrstu, ton i čistoću boje

-opisuje postupak optičkog miješanja boja

-opisuje raster i optičko miješanje boja

-stvara likovni izričaj optičkog miješanja boja točkama osnovnih boja

PROSTORNO OBLIKOVANJE- MODELIRANJE I GRAĐENJE

-opisuje odnose i veličina na reprodukcijama umjetničkih djela

-uočava linijski istanjenu masu kao crtu u prostoru

-stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja

-opisuje tlocrte jednostavnijih građevina na reprodukcijama umjetničkih djela ili u neposrednom okružju

-objašnjava sličnost između arhitekture i gradogradnje te iznosi obilježja naselja različitih krajeva

-analizira uspješnost ostvarenosti likovnog problema uz manja odstupanja

PRIMJENJENO OBLIKOVANJE -DIZAJN

-objašnjava odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo

-navodi razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti

-objašnjava ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom

-opisuje i uočava važnost dominacije boja, oblika i veličina na plakatu

-opisuje i uočava o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u reklami

-opisuje i uočava o važnosti dominacije boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci

-opisuje vizualne i verbalne poruke u reprodukcijama likovnih djela

**DOVOLJAN 2**

**PREDMETNO PODRUČJE**

OBLIKOVANJE NA PLOHI-CRTANJE

-prepoznaje elemente kompozicije

-opisuje smještaj točaka i crta na papiru uz vodstvo

-prepoznajerazliku između mirovanja i gibanja crta

-zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja

OBLIKOVANJE NA PLOHI-SLIKANJE

-prepoznaje postupke nijansiranja boje miješanje

-prepoznaje vrstu, ton i čistoću boje

-prepoznaje postupak optičkog miješanja boja

-stvara likovni izričaj optičkog miješanja boja točkama osnovnih boja uz pomoć učitelja

PROSTORNO OBLIKOVANJE- MODELIRANJE I GRAĐENJE

-prepoznaje raster i optičko miješanje boja

-prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu

.-stvara linijski istanjenu masu kao crtu

-stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja uz učiteljevu pomoć

-prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina

-uočava sličnost između arhitekture i gradogradnje te iznosi obilježja naselja različitih krajeva uz učiteljevu pomoć

-zamjećuje likovni problem uz manja odstupanja

PRIMJENJENO OBLIKOVANJE -DIZAJN

- prepoznaje odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo

-prepoznaje razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti uz učiteljevu pomoć

-imenuje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom

- prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu

-prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina u reklami

-prepoznaje dominacije bou, oblika i veličina u televizijskoj poruci

-prepoznaje vizualne i verbalne poruke

**NEDOVOLJAN (1)**

**PREDMETNO PODRUČJE**

OBLIKOVANJE NA PLOHI-CRTANJE

-ne prepoznaje elemente kompozicije

-ne opisuje smještaj točaka i crta na papiru

- ne prepoznajerazliku između mirovanja i gibanja crta

-ne zamjećuje likovni problem

OBLIKOVANJE NA PLOHI-SLIKANE

-ne prepoznaje postupke nijansiranja boje miješanjem

- ne prepoznaje vrstu, ton ni čistoću boje

-ne prepoznaje postupak optičkog miješanja boja

-ne stvara likovni izričaj optičkog miješanja boja točkama osnovnih boja

PROSTORNO OBLIKOVANJE- MODELIRANJE I GRAĐE

-ne prepoznaje raster i optičko miješanje boja

- ne prepoznaje linijski istanjenu masu kao crtu

- ne stvara linijski istanjenu masu primjenom različitih likovno umjetničkih materijala i tehnikama oblikovanja ni uz učiteljevu pomoć

- ne prepoznaje tlocrte jednostavnijih građevina

-ne zamjećuje likovni problem

PRIMJENJENO OBLIKOVANJE -DIZAJN

-ne prepoznaje odnose boja, oblika i veličina u cjelini i njihovo jedinstvo

-ne prepoznaje razliku između umjetnosti i primijenjene umjetnosti ni uz učiteljevu pomoć

-ne prepoznaje ponovnu kompoziciju elemenata određene kompozicije fotomontažom

-ne prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina na plakatu

-ne prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina u reklami

- ne prepoznaje dominaciju boja, oblika i veličina u televizijskoj poruci

-ne prepoznaje vizualne i verbalne poruke

**MATEMATIKA**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **POSTIGNUĆA** |
| **ODLIČAN (5)** | Brzo, sigurno i točno čita, zapisuje i broji brojeve do milijun. Objašnjava pojam višeznamenkastog broja.  Razlikuje dekadske jedinice te ih rangira prema mjesnoj vrijednosti znamenaka u brojevima do milijun.  Samostalno uspoređuje brojeve do milijun te oblikuje zadatke s brojevima do milijun.  Objašnjava te sigurno i brzo primjenjuje postupak pisanog zbrajanja i oduzimanja brojeva do milijun.  Samostalno i brzo primjenjuje naučene postupke pisanog množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem te dvoznamenkastim brojem udesno.  Objašnjava i primjenjuje postupak pisanog dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem  Objašnjava i primjenjuje postupak pisanog dijeljenja duljim postupkom višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojem.  Primjenjuje i objašnjava vezu množenja i dijeljenja.  Brzo primjenjuje pravila kod rješavanja zadataka s više računskih radnji uz uporabu zagrada i bez uporabe zagrada.  Samostalno rješava zadatke riječima i primjenjuje naučena pravila.  Brzo, precizno i uredno crta geometrijskim priborom pravi, šiljasti i tupi kut. Brzo imenuje i označava vrh i krakove kuta. Objašnjava kut kao dio ravnine omeđen polupravcima. Uspoređuje pravi, šiljasti i tupi kut te izdvaja njihove razlike.  Precizno i uredno geometrijskim priborom crta sve vrste trokuta (raznostraničan, jednakokračan, jednakostraničan, pravokutni). Samostalno ističe i označava vrhove, stranice i kutove trokuta.  Objašnjava razliku trokuta s obzirom na duljinu stranica. Objašnjava karakteristike pravokutnog trokuta te ga samostalno pravilno označava.  Brzo i uredno geometrijskim priborom crta pravokutnik i kvadrat.Brzo i sigurno imenuje i označava stranice, vrhove i kutove pravokutnika i kvadrata.Objašnjava razlike između pravokutnika i kvadrata.  Izračunava i objašnjava opseg trokuta, pravokutnika i kvadrata kao zbroj duljina njihovih stranica.  Brzo i sigurno imenuje i preračunava mjere za površinu (kvadratni centimetar, kvadratni decimetar, kvadratni metar).Brzo i sigurno mjeri površinu prekrivanjem jediničnim kvadratima.Temeljito se služi kvadratnom mrežom u određivanju površine.Primjenjuje pravilo o izračunu opsega i površine u zadacima riječima. Izračunava i objašnjava površinu kvadrata i pravokutnika.  Razlikuje i objašnjava obilježja kvadra i kocke.Brzo određuje bridove, strane i vrhove kvadra i kocke.  Samostalno mjeri obujam kocke slaganjem jediničnih kocaka.Izražava obujam u mjernim jedinicama za mjerenje obujma (kubični centimetar i kubični decimetar).  Samostalno izvodi pravila i zaključke. |
| **VRLO DOBAR (4)** | Samostalno čita, zapisuje i broji brojeve do milijun. Objašnjava razliku i imenuje brojeve prema broju znamenaka.Imenuje dekadske jedinice. Određuje mjesnu vrijednost znamenaka u brojevima do milijun.  Uspoređuje brojeve do milijun. P  Primjenjuje postupak pisanog zbrajanja i oduzimanja brojeva do milijun.  Primjenjuje naučene postupke pisanog množenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem te dvoznamenkastim brojem udesno.  Primjenjuje postupak pisanog dijeljenja višeznamenkastog broja jednoznamenkastim brojem.  Primjenjuje postupak pisanog dijeljenja duljim postupkom višeznamenkastog broja dvoznamenkastim brojem.  Primjenjuje vezu množenja i dijeljenja.  Rješava zadatke s više računskih radnji uz uporabu zagrada i bez uporabe zagrada.  Rješava zadatke riječima  Crta geometrijskim priborom pravi, šiljasti i tupi kut. Imenuje i označava vrh i krakove kuta. Imenuje kut kao dio ravnine omeđen polupravcima. Razlikuje pravi, šiljasti i tupi kut.  Geometrijskim priborom crta sve vrste trokuta (raznostraničan, jednakokračan, jednakostraničan, pravokutni). Označava vrhove, stranice i kutove trokuta. Razlikuje i imenuje trokute s obzirom na duljinu stranica. Prepoznaje, imenuje i označava pravokutni trokut  Geometrijskim priborom crta pravokutnik i kvadrat. Imenuje i označava stranice, vrhove i kutove pravokutnika i kvadrata. Iznosi razlike pravokutnika i kvadrata.  Izračunava opseg trokuta, pravokutnika i kvadrata.  Imenuje i preračunava mjere za površinu (kvadratni centimetar, kvadratni decimetar, kvadratni metar).  Mjeri površinu prekrivanjem jediničnim kvadratima. Služi se kvadratnom mrežom u određivanju površine  Izračunava površinu kvadrata i pravokutnika.  Razlikuje kvadar i kocku. Navodi bitna obilježja kvadra i kocke. Određuje bridove, strane i vrhove kvadra i kocke. Mjeri obujam kocke slaganjem jediničnih kocaka. Poznaje jedinice za mjerenje obujma (kubični centimetar i kubični decimetar). |
| **DOBAR (3)** | Čita, zapisuje i broji brojeve do milijun. Razlikuje brojeve prema broju znamenaka. Uglavnom točno imenuje dekadske jedinice. Djelomično određuje mjesnu vrijednost znamenaka u brojevima do milijun. Uspoređuje brojeve do milijun.  Sporije zbraja i oduzima brojeve do milijun.  Nesigurno množi višeznamenkasti broj jednoznamenkastim brojem te dvoznamenkastim brojem udesno.  Sporije pisano dijeli višeznamenkasti broj jednoznamenkastim brojem .  Sporije pisano dijeli duljim postupkom višeznamenkasti broj dvoznamenkastim brojem.  Upotrebljava vezu množenja i dijeljenja u jednostavnim zadacima.  Sporije rješava zadatke s više računskih radnji uz uporabu zagrada i bez uporabe zagrada.  Rješava jednostavnije zadatke riječima  Uglavnom točno crta pravi, šiljasti i tupi kut. Sporije označava vrhove, stranice i krakove kuta. Prepoznaje kut. Imenuje pravi, šiljasti i tupi kut.  Uglavnom točno crta sve vrste trokuta (raznostraničan, jednakokračan, jednakostraničan, pravokutni). Sporije označava vrhove, stranice i kutove trokuta. Uglavnom imenuje trokute s obzirom na duljinu stranica. Imenuje pravokutni trokut, ali ga ne označava.  Sporije crta pravokutnik i kvadrat. Označava stranice, vrhove i kutove pravokutnika i kvadrata.  Sporije izračunava opseg trokuta, pravokutnika i kvadrata.  Imenuje mjere za površinu (kvadratni centimetar, kvadratni decimetar, kvadratni metar), ali teže ih preračunava. Sporije mjeri površinu prekrivanjem jediničnim kvadratima. Sporije se služi kvadratnom mrežom u određivanju površine. Uglavnom točno izračunava površinu kvadrata i pravokutnika  Imenuje kvadar i kocku. Navodi uglavnom sva bitna obilježja kvadra i kocke. Imenuje bridove, strane i vrhove kvadra i kocke. Sporije mjeri obujam kocke slaganjem jediničnih kocaka. Uglavnom poznaje jedinice za mjerenje obujma (kubični centimetar i kubični decimetar). |
| **DOVOLJAN (2)** | Sporo i nesigurno čita, zapisuje i broji brojeve do milijun. Teško razlikuje brojeve prema broju znamenaka. Nesigurno imenuje dekadske jedinice. Djelomično određuje mjesnu vrijednost znamenaka u brojevima do milijun. Nesigurno uspoređuje brojeve do milijun.  Zbraja i oduzima brojeve do milijun uz pomoć.  Množi višeznamenkasti broj jednoznamenkastim brojem te dvoznamenkastim brojem udesno uz pomoć.  Površno i s pogreškama pisano dijeli višeznamenkasti broj jednoznamenkastim brojem tražeći pomoć.  Površno i s pogreškama pisano dijeli duljim postupkom višeznamenkasti broj dvoznamenkastim brojem.  Upotrebljava vezu množenja i dijeljenja u jednostavnim zadacima uz pomoć.  Teško, s pogreškama i uz pomoć učitelja rješava zadatke s više računskih radnji uz uporabu zagrada i bez uporabe zagrada.  Sporo i nepotpuno rješava jednostavnije zadatke riječima.  Nesigurno i neuredno crta pravi, šiljasti i tupi kut. Nepotpuno označava vrhove, stranice i krakove kuta. Prepoznaje kut. Otežano imenuje pravi, šiljasti i tupi kut  Sporo, nesigurno i neuredno crta sve vrste trokuta (raznostraničan, jednakokračan, jednakostraničan, pravokutni). Nepotpuno označava vrhove, stranice i kutove trokuta. Otežano imenuje trokute s obzirom na duljinu stranica. Prepoznaje pravokutni trokut , ali ga ne označava.  Nesigurno i neuredno crta pravokutnik i kvadrat. Otežano označava stranice, vrhove i kutove pravokutnika i kvadrata.  Otežano i uz pomoć izračunava opseg trokuta, pravokutnika i kvadrata.  Prepoznaje mjere za površinu (kvadratni centimetar, kvadratni decimetar, kvadratni metar), ali ih ne preračunava. Mjeri površinu prekrivanjem jediničnim kvadratima uz pomoć učitelja. Otežano se služi kvadratnom mrežom u određivanju površine. Izračunava površinu kvadrata i pravokutnika uz pomoć učitelja.  Prepoznaje kvadar i kocku. Otežano i uz pomoć navodi obilježja kvadra i kocke. Prepoznaje bridove, strane i vrhove kvadra i kocke. Uz pomoć mjeri obujam kocke slaganjem jediničnih kocaka. Teško prepoznaje jedinice za mjerenje obujma (kubični centimetar i kubični decimetar). |
| **NEDOVOLJAN**  **(1)** | Lošečita, zapisuje i broji brojeve do milijun. Ne razlikuje brojeve prema broju znamenaka. Ne imenuje dekadske jedinice. Ne određuje mjesnu vrijednost znamenaka u brojevima do milijune. Teškouspoređuje brojeve do milijun.  Netočno zbraja i oduzima brojeve do milijun.  Netočnomnoži višeznamenkasti broj jednoznamenkastim brojem te dvoznamenkastim brojem udesno.  Niti uz pomoć nije ovladao postupkom dijeljenja višeznamenkastog broj jednoznamenkastim brojem.  Pisano netočno dijeli duljim postupkom višeznamenkasti broj dvoznamenkastim brojem.  Niti uz vođenjene upotrebljava vezu množenja i dijeljenja  Netočno rješava zadatke s više računskih radnji uz uporabu zagrada i bez uporabe zagrada.  Niti uz pomoć ne rješava jednostavne zadatke riječima.  Ne razlikuje pravi, šiljasti i tupi kut niti ih imenuje, niti crta. Niti uz vođenjene označava vrhove, stranice i krakove kuta, Ne prepoznaje kut.  Ne razlikuje niti crta sve vrste trokuta (raznostraničan, jednakokračan, jednakostraničan, pravokutni). Niti uz pomoć ne označava vrhove, stranice i kutove trokuta. Ne imenuje trokute s obzirom na duljinu stranica. Ne prepoznaje pravokutni trokut.  Ne razlikujei neprecizno crta pravokutnik i kvadrat. Niti uz vođenje ne označava stranice, vrhove i kutove pravokutnika i kvadrata. Netolčno izračunava opseg trokuta, pravokutnika i kvadrata.  Ne prepoznaje mjere za površinu (kvadratni centimetar, kvadratni decimetar, kvadratni metar) niti ih preračunava. Niti uz pomoć ne mjeri površinu prekrivanjem jediničnim kvadratima. Ne služi se kvadratnom mrežom u određivanju površine. Uglavnom netočno izračunava površinu kvadrata i pravokutnika.  Teško razlikuje i prepoznaje kvadar i kocku.Ne navodi obilježja kvadra i kocke niti uz pomoć. Nije ovladao pojmovima brid, strana i vrh kvadra i kocke. Niti uz pomoć ne mjeri obujam kocke slaganjem jediničnih kocaka. Ne prepoznaje jedinice za mjerenje obujma (kubični centimetar i kubični decimetar) |

**PISANE PROVJERE ZNANJA**

1. učeniku tijekom pisane provjere nije dopuštena uporaba sredstava za prepisivanje (bilježnica, šverc i sl.) - primijeti li to učitelj, pisana provjera znanja vrednuje se ocjenom *nedovoljan*
2. pisane provjere znanja učenik je dužan pisati pisanim slovima, čitko, na što će ga učitelj upozoriti prije početka pisanja
3. učenikov uspjeh u pisanim provjerama u pravilu se (uz moguće iznimke) vrednuje kroz postotke kako slijedi:

**0 – 49 nedovoljan (1)**

**50 – 63 dovoljan (2)**

**64 – 76 dobar (3)**

**77 – 89 vrlo dobar (4)**

**90 – 100 odličan (5)**

**VIŠEMINUTNE PROVJERE**

1. učitelj ima pravo provesti nenajavljenu višeminutnu provjeru nakon svake obrađene nastavne jedinice
2. ocjenu iz jedne ili prosječnu ocjenu iz više višeminutnih provjera koje ukupno prelaze 15 minuta upisujemo u rubriku, a ostale u bilješke o praćenju

**DOMAĆI URADAK**

* vrednuju se jednom u polugodištu, ali se redovito kontroliraju
* redovito i točno piše domaće zadaće – **odličan (5)**
* uglavnom redovito i točno piše domaće zadaće – **vrlo dobar (4)**
* ne piše redovito domaće zadaće, potreban poticaj u radu – **dobar (3)**
* često bez domaće zadaće na nastavi – **dovoljan (2)**
* unatoč poticaju ne piše domaće zadaće – **nedovoljan (1)**

“ Praćenje i ocjenjivanje učenika s teškoćama provodit će se sukladno odredbama članka 5. Pravilnika o načinima postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi te Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama.

Načini i oblici provjeravanja bit će primjereni učeniku i njegovim specifičnostima, djelovat će afirmativno i poticajno na učenike, kako bi kvalitetno iskoristili očuvane sposobnosti i razvili nove.

Pojedina vrsta teškoća u razvoju i njihove posljedice na psihofizički razvoj nalažu posve određene načine primjene praćenja, provjeravanja, ispitivanja i ocjenjivanja, ponajprije uzimajući u obzir intelektualne ( mentalne) sposobnosti i mogućnosti učenika mogući način komuniciranja- izražavanja(usmeno, pismeno, gestom, praktičnom izradbom i sl.)

Osnovni kriterij za vrednovanje učenika s teškoćama u razvoju treba proizlaziti iz usvojenosti ishoda učenja koji su planirani u individualnom odgojno-obrazovnom planu za svakog pojedinog učenika. Učenik s teškoćama u razvoju se uspoređuje sa samim sobom, a njegov uspjeh se vrednuje u kontekstu njegovih odgojno-obrazovnih potreba.”

**PRIRODA I DRUŠTVO**

|  |  |
| --- | --- |
| **OCJENA** | **POSTIGNUĆA** |
| **ODLIČAN (5)** | Razlikuje i shvaća pojmove žive i nežive prirode.  Objašnjava odnos žive i nežive prirode i uvjeta života.  Prikazuje kruženje vode u prirodi  Istražuje utjecaj čovjeka na onečišćenje, čuvanje i potrošnju vode.  Razlučuje važnost zraka za život i važnost očuvanja zraka od onečišćenja.  Povezuje važnost biljaka za život i utjecaj tla na život biljaka.  Komentira međusobnu ovisnost biljaka i životinja.  Analizira međusobnu povezanost biljaka i životinja u životnim zajednicama.  Istražuje razloge ugroženosti životne zajednice i navodi načine zaštite.  Navodi primjere štetnosti nestručnog ubiranja gljiva i šumskih plodova opasnih za život i korist ubiranja ljekovitog bilja.  Analizira ljudsko tijelo kao cjelinu.  Objašnjava važnost čuvanja tijela od ozljeda i štetnih utjecaja (ovisnosti) i primjenjuje svoja znanja o tome.  Uočava zlostavljanje i zna kome se obratiti.  Objašnjava prava i obveze djeteta i pridržava ih se.  Povezuje i samostalno interpretira povijesne sadržaje.  Opisuje simbole RH.  Određuje smještaj glavnog grada na zemljovidu RH.  Shvaća važnost Zagreba kao središta svih djelatnosti.  Imenuje narod, nacionalne manjine, jezike, pismo i vjere u RH.  Komentira susjedne zemlje na zemljovidu, prirodne i umjetne granice, objašnjava prometnu i gospodarsku povezanost sa susjednim zemljama.  Razlikuje i analizira zavičaje RH, na zemljovidu pokazuje zavičajna područja, rijeke, uzvisine i gradove tih zavičajnih područja.  Povezuje uvjetovanost zavičajnih područja i gospodarstva.  Istražuje kulturno-povijesne spomenike i važne ličnosti zavičaja u kojem živi.  Usvaja i pokazuje na zemljovidu RH parkove prirode i zaštićena područja u svom zavičaju. |
| **VRLO DOBAR (4)** | Razumije i razlikuje pojmove žive i nežive prirode.  Uočava suodnos žive i nežive prirode i uvjete života.  Objašnjava kruženje vode u prirodi.  Istražujesvojstva zraka na osnovi pokusa.  Razlikuje vrste tla prema izgledu.  Razumije važnost biljaka za život i utjecaj tla na život biljaka.  Objašnjava međusobnu ovisnost biljaka i životinja.  Razumije međusobnu povezanost u životnim zajednicama.  Zaključuje koji su razlozi ugroženosti životne zajednice.  Imenuje dijelove tijela.  Razumije promjene na tijelu i ponašanja u pubertetu.  Razumije jednakosti i prava svih ljudi.  Objašnjava povijesne sadržaje.  Komentirasimbole RH.  Uočavasmještaj glavnog grada na zemljovidu RH.  Razumije važnost Zagreba kao središta svih djelatnosti.  Objašnjava narod, nacionalne manjine, jezike, pismo i vjere u RH.  Ističe susjedne zemlje na zemljovidu, prirodne i umjetne granice, objašnjava prometnu i gospodarsku povezanost sa susjednim zemljama.  Uočavarazlike zavičaja RH, na zemljovidu pokazuje zavičajna područja, najveće rijeke, uzvisine i veća zavičajna središta.  Razumije uvjetovanost zavičajnih područja i gospodarstva i nabraja osnovne gospodarske djelatnosti.  Prikazuje važnije kulturno-povijesne spomenike i poznatije ličnosti zavičaja u kojem živi. |
| **DOBAR (3)** | Razumiježivu i neživu prirodu.  Nabraja uvjete života.  Pokazuje kruženje vode u prirodi.  Sažimasvojstva zraka.  Nabrajavrste tla.  Ističe važnost biljaka za život.  Uočavapovezanost biljaka i životinja.  Razlikuje životne zajednice.  Pokazuje dijelove tijela.  Opisuje promjene u pubertetu.  Iznosi prema planu povijesne sadržaje.  Imenuje narod, jezike i pismo u RH.  Pronalazi na zemljovidu susjedne zemlje.  Razlikujezavičaje RH.  Nabraja rijeke, uzvisine, veća zavičajna središta i pronalazi iz na zemljovidu uz pomoć.  Prepoznaje neke kulturno-povijesne spomenike i poznatije osobe svog zavičaja. |
| **DOVOLJAN (2)** | Prepoznaje dijelove žive i nežive prirode.  Prisjeća se nekih uvjeta života.  Prisjeća se kruženja vode u prirodi.  Prisjeća se svojstva vode i zraka.  Prepoznaje vrste tla.  Trudi se ispričati o važnosti biljaka za život.  Imenuje životne zajednice.  Imenuje dijelove tijela.  Prisjeća se povijesnih sadržaja.  Prepoznaje simbole RH.  Iznosi kako se ponašati u vrijeme isticanja simbola RH.  Imenuje glavni grad, narod i jezik.  Razlikuje zavičaje RH uz pomoć.  Imenuje velike rijeke, uzvisine i značajna naselja RH. |
| **NEDOVOLJAN**  **(1)** | Niti uz pomoć učitelja ne razlikuje živu i neživu prirodu.  Ne prisjeća se uvjeta života niti uz pomoć.  Ne ovladao kruženjem vode u prirodi.  Griješi u navođenju svojstva vode i zraka. Ne navodi vrste tla.  Griješi u iznošenju važnosti biljaka za život. Teško imenuje životne zajednice.  Nepotpuno imenuje dijelove tijela.  Niti uz pomoć se ne prisjeća se povijesnih sadržaja.  Griješi u imenovanju simbola RH.  Uz pomoć imenuje glavni grad, narod i jezik.  Ne razlikuje zavičaje RH, Niti uz pomoć ne imenuje velike rijeke, uzvisine i značajna naselja RH.  Nije aktivan, ne pokazuje zanimanje za predmet.Radne navike u razvoju.Ometa rad ostalih članova skupine.Često privlači pažnju neprimjerenim aktivnostima i izrazima. |

**PISANE PROVJERE ZNANJA**

1. učeniku tijekom pisane provjere nije dopuštena uporaba sredstava za prepisivanje (bilježnica, šverc i sl.) - primijeti li to učitelj, pisana provjera znanja vrednuje se ocjenom *nedovoljan*
2. pisane provjere znanja učenik je dužan pisati pisanim slovima, čitko, na što će ga učitelj upozoriti prije početka pisanja
3. učenikov uspjeh u pisanim provjerama u pravilu se (uz moguće iznimke) vrednuje kroz postotke:

**0 – 49 nedovoljan (1)**

**50 – 63 dovoljan (2)**

**64 – 76 dobar (3)**

**77 – 89 vrlo dobar (4)**

**90 – 100 odličan (5)**

**VIŠEMINUTNE PROVJERE**

1. učitelj ima pravo provesti nenajavljenu višeminutnu provjeru nakon svake obrađene nastavne jedinice
2. ocjenu iz jedne ili prosječnu ocjenu iz više višeminutnih provjera koje ukupno prelaze 15 minuta upisujemo u rubriku, a ostale u bilješke o praćenju

**DOMAĆI URADAK**

* vrednuju se jednom u polugodištu, ali se redovito kontroliraju
* redovito i točno piše domaće zadaće – **odličan (5)**
* uglavnom redovito i točno piše domaće zadaće – **vrlo dobar (4)**
* ne piše redovito domaće zadaće, potreban poticaj u radu – **dobar (3)**
* često bez domaće zadaće na nastavi – **dovoljan (2)**
* unatoč poticaju ne piše domaće zadaće – **nedovoljan (1)**

“ Praćenje i ocjenjivanje učenika s teškoćama provodit će se sukladno odredbama članka 5. Pravilnika o načinima postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi te Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama.

Načini i oblici provjeravanja bit će primjereni učeniku i njegovim specifičnostima, djelovat će afirmativno i poticajno na učenike, kako bi kvalitetno iskoristili očuvane sposobnosti i razvili nove.

Pojedina vrsta teškoća u razvoju i njihove posljedice na psihofizički razvoj nalažu posve određene načine primjene praćenja, provjeravanja, ispitivanja i ocjenjivanja, ponajprije uzimajući u obzir intelektualne ( mentalne) sposobnosti i mogućnosti učenika mogući način komuniciranja- izražavanja(usmeno, pismeno, gestom, praktičnom izradbom i sl.)

Osnovni kriterij za vrednovanje učenika s teškoćama u razvoju treba proizlaziti iz usvojenosti ishoda učenja koji su planirani u individualnom odgojno-obrazovnom planu za svakog pojedinog učenika. Učenik s teškoćama u razvoju se uspoređuje sa samim sobom, a njegov uspjeh se vrednuje u kontekstu njegovih odgojno-obrazovnih potreba.”

**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA**

**MOTORIČKA ZNANJA**

**I. Trčanje**

**1. Ciklična kretanja različitim tempom do 4 minute**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pravilno i točno izvodi ciklična kretanja različitim tempom do 4 minute (Opis: pravilno trči uzdignute glave u nastavku trupa s ritmičkim pomicanjem ruku; kreće se u koloni držeći razmak te reagira na zvučni signal).

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik /učenica izvodi ciklična kretanja različitim tempom do 4 minute s pravilnim držanjem tijela u kretanju, ali se ne pridržava dogovorenog razmaka.

DOBAR (3)

Učenik /učenica izvodi ciklična kretanja različitim tempom do 4 minute s nepravilnim držanjem tijela u kretanju, ne pridržava se dogovorenog razmaka i ne reagira na zvučni signal.

DOVOLJAN (2)

Cikličko kretanje je izvedeno slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Cikličko kretanje nije izvedeno. Učenik odustaje i ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima sposobnosti.

**2. Brzo trčanje na 50 m iz poluvisokog starta**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica brzo trči na 50 m iz poluvisokog starta. (Opis: iz pravilnoga poluvisokoga startnog položaja kreće na znak trčeći pravocrtnu zadanu dionicu. Trči po prstima stopala, ruke su lagano savijene, a šake blago stisnute. Tijelo nagnuto prema naprijed s podignutom glavom u smjeru zadane dionice. Ubrzava tempo kretanja do kraja zadane dionice.)

VRLO DOBAR (4)

Učenik /učenica brzo trči do 50 m iz poluvisokog starta uz manja odstupanja (nepravilan rad ruku, nedovoljno podizanje koljena, trčanje po cijelom stopalu, jednolično trčanje bez ubrzavanja tempa).

DOBAR (3)

Učenik /učenica brzo trči do 50 m iz poluvisokog starta uz veća odstupanja (neusklađen rad ruku i nogu, ispružene ruke; bez ubrzavanja tempa kretanja, kasni na startni znak, tijelo nije nagnuto prema naprijed u kretanju).

DOVOLJAN (2)

Trčanje je izvedeno nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik odustaje i ne želi trčati.

**II. Skakanje**

**1. Skok uvis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom**

ODLIČAN (5)

Učenik /učenica pravilno izvodi skok uvis iz kosog zaleta odrazom lijevom i desnom nogom. (Opis: pravilno nailaženje na prepreku iz kosog zaleta i ispravno koračnom tehnikom skočiti uvis s odrazom desnom nogom jednako ispravno, pravilnim držanjem ruku bez dodira užeta; tijelo je pri prelaženju preko užeta gotovo u okomitu položaju, a doskok je na zamašnu nogu)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik / učenica izvodi skok iz kosog zaleta s manjim odstupanjem u koračnoj tehnici.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica ne može jednako pravilno izvesti skok uvis lijevom i desnom nogom.

DOVOLJAN (2)

Skok je izveden nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Skok nije izveden. Učenik odustaje i ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima sposobnosti.

**2. Sunožni naskok na odskočnu dasku i skok pruženo**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica može sigurno i pravilno izvesti tehniku sunožnog naskoka na odskočnu dasku i izvesti saskok pruženo. (Opis: na odskočnu dasku naskočiti s obje noge, odbaciti se uvis, a ruke ispružiti iznad glave i mekano naskočiti na strunjaču; kratko ostati u pruženu stavu nakon saskoka.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik može izvesti zadanu tehniku uz manje pogreške.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica izvodi zadanu tehniku uz veća odstupanja.

DOVOLJAN (2)

Zadanu tehniku izvodi slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Ne izvodi zadanu tehniku. Učenik odustaje i ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima sposobnosti.

**III. BACANJE I GAĐANJE**

**1. Gađanje lopticom u pokretni cilj s udaljenosti do 5 m**

ODLIČAN ( 5 )

Učenik / učenica pravilnom tehnikom gađanja s uspjehom pogađa lopticom u pokretni cilj na udaljenosti od 5 m. (Opis: pri gađanju cilja koristi se jačom rukom, a ispred je ispružena suprotna noga. Ruka kojom gađa blago je svijena u laktu i podignuta malo iznad visine uha; s uspjehom može pogoditi cilj na udaljenosti do 5 m.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik / učenica pravilno izvodi tehniku gađanja, ali ne može s uspjehom pogoditi cilj.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica ne izvodi pravilnu tehniku bacanja gađanja i ne može pogoditi zadani cilj.

DOVOLJAN (2)

Tehnika je izvedena slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Zadana tehnika nije izvedena. Učenik odustaje i ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima sposobnosti.

**2. Bacanje medicinke od 1 kg suručno iz različitih položaja**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pravilno baca medicinku objema rukama suvaniem. (Opis: medicinku drži u visini prsa s pogrčenim rukama i dlanovima iza medicinke; u izbačaiu medicinke ruke su ispružene pod kutom od 45° i težina tijela prebačena sa stražnje noge na prednju.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik / učenica baca medicinku od 1 kg uz manja odstupanja od zadane tehnike.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica izvodi tehniku bacanja medicinke uz nepravilno držanje ruku pri bacanju i ne prenosi težinu tijela sa stražnje na prednju nogu.

DOVOLJAN (2)

Tehnika je izvedena slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Tehnika nije izvedena. Učenik odustaje i ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima sposobnosti.

**IV. KOLUTOVI**

**1. Povezivanje koluta naprijed i natrag na različite načine**

ODLIČAN( 5)

Učenik /učenica ispravno izvodi kolut naprijed i natrag povezano. (Opis: pravilno drži tijelo pri izvođenju koluta naprijed, u završnom dijelu koluta naprijed dolazi u upor čučeći i iz tog položaja kolutom natrag se vraća u početni položaj.)

VRLO DOBAR (4)

Učenik / učenica izvodi kolut naprijed i natrag povezano, ali u završnom dijelu koluta naprijed nije u čučećem uporu.

DOBAR ( 3)

Učenik/učenica izvodi kolut naprijed i natrag povezano uz velike poteškoće.

DOVOLJAN (2)

Kolut izvodi slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik odustaje i ne želi izvesti kolut.

**V. PENJANJE**

**1.Penjanje po mornarskim ljestvama**

ODLIČAN ( 5 )

Učenik /učenica pravilno izvodi tehniku penjanja i silaženja po mornarskim ljestvama. (Opis: izjednačeni i sinkronizirani rad ruku (prihvaćanje) i nogu (odupiranje).)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik /učenica izvodi tehniku penjanja i silaženja po mornarskim ljestvama uz manja odstupanja.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica izvodi tehniku penjanja i silaženja uz neizjednačen i nesinkroniziran rad ruku i nogu.

DOVOLJAN (2)

Tehniku penjanja i silaženja izvodi slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Tehniku ne izvodi. Učenik odustaje i ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima sposobnosti.

**2. Penjanje po užetu ili motki do 2 m**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica se pravilno penje po užetu motki uz pomoć ruku i nogu. (Opis: rukama se koristi za prihvaćanje, a nogama se odupire o uže unutrašnjim stranama stopala.)

VRLO DOBAR (4)

Učenik /učenica se penje po užetu ili motki uz slabiju upotrebu snage ruku ili se slabije koristi nogama pri penjanju.

DOBAR ( 3)

Učenik / učenica ne može samostalno izvesti zadanu tehniku, velike poteškoće u izvođenju ove tehnike penjanja.

DOVOLJAN (2)

Tehniku penjanja izvodi slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica ne želi ni pokušati izvesti zadanu tehniku.

**VI. VIŠENJE I UPIRANJE**

**I. Vis prednji na karikama**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica samostalno se može odraziti i uhvatiti za karike, a zatim se nakon kratkog slobodnog visa spustiti na tlo. (Opis: učenik stoji ispod karika na strunjači; odrazi se i uhvati za karike koje su 20 cm iznad njega/ nje; uhvati se za karike tako da su mu ruke razmaknute u širini ramena; nakon kratkog samostalnog visa spušta se na tlo.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik / učenica izvodi tehniku visa na karikama uz manje poteškoće u odrazu i samostalnom visu zbog nedostatka snage.

DOBAR ( 3)

Učenik/ učenica ne može se samostalno odraziti nogama s tla i pravilno se držati za karike.

DOVOLJAN (2)

Učenik / učenica zadanu tehniku izvodi slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija rad ;ne želi pokušati izvesti zadanu tehniku.

**2. Vis stojeći prednji provlakom u vis stojeći stražnji na dočelnim spravama**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pravilno izvodi vis prednji provlakom u vis stojeći stražnji. (Opis: ruke na preči razmaknute u širini ramena i nakon odraza pravilno provlači noge između opruženih ruku, ispod pritke, i nogama ponovno dolazi na tlo u vis stojeći prednji.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik /učenica izvodi zadanu tehniku uz manja odstupanja.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica može djelomično izvesti zadanu tehniku uz veću pomoć.

DOVOLJAN (2)

Zadanu tehniku izvodi slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija rad ;ne želi pokušati izvesti zadanu tehniku.

**3. Iz upora prednjega na niskoj pritki odnjihom saskok**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica može samostalno izvesti zadanu tehniku na preči. (Opis: rukama razmaknutima u širini ramena drži se nathvatom na preču. Sunožnim odrazom dolazi u upor prednji, s tijelom opruženim, a preča je u visini prepona. iz tog položaja sunožnim odnjihom izvede saskok natrag.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik / učenica uz pomoć i manja odstupanja izvodi zadanu tehniku.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica ne može samostalno izvesti zadatak, ruke nepravilno drži u nathvatu i otežano se drži u uporu prednjem na preči.

DOVOLJAN (2)

Zadana tehnika je izvedena slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija rad ;ne želi pokušati izvesti zadanu tehniku.

**VII. VUČENJE I POTISKIVANJE**

**1.Vučenje i potiskivanje suvježbača na različite načine uz upotrebu pomagala**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pravilno drži tijelo pri vučenju i potiskivanju suvježbača. (Opis: uz zadanu crtu jačom nogom vuče ili potiskuje suigrača jednakim intenzitetom na zadani znak.)

VRLO DOBAR ( 4 )

Učenik /učenica izvodi zadanu tehniku uz manja odstupanja od pravila.

DOBAR (3)

Učenik / učenica nepravilno izvodi zadanu tehniku; obje noge na zadanoj crti, ne upotrebljava podjednako obje ruke u vučenju i potiskivanju.

DOVOLJAN (2)

Zadana tehnika je izvedena slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija rad ;ne želi pokušati izvesti zadanu tehniku.

**VIII. RITMIČKE I PLESNE STRUKTURE**

1. Trokorak

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pravilno izvodi trokorak uz glazbu. (Opis: plesnu strukturu od tri koraka izvodi prenošenjem tijela s jedne na drugu nogu, uz savijanje i opružanje noge do izdizanja na prste.)

VRLO DOBAR (4)

Učenik /učenica izvodi trokorak uz manje pogreške.

DOBAR ( 3)

Učenik / učenica izvodi trokorak uz veća odstupanja od postavljenog plesnog zadatka, nedovoljno razvijen osjećaj za ritam.

DOVOLJAN (2)

Trokorak izvodi nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija rad ;ne želi pokušati izvesti zadani zadatak.

**2. Galop naprijed i strance**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica s lakoćom samostalno, u paru i u trojkama može izvesti galop naprijed i strance u zadanom ritmu.

VRLO DOBAR (4)

Učenik /učenica izvodi galop naprijed i strance uz manje poteškoće u praćenju zadanog ritma.

DOBAR ( 3)

Učenik / učenica uz veće poteškoće izvodi galop naprijed i strance.

DOVOLJAN (2)

Galop izvodi nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija rad ;ne želi pokušati izvesti zadani zadatak.

**3. Vaga zanošenjem na tlu**

ODLIČAN ( 5)

Učenik / učenica pravilno izvodi vagu zanošenjem. (Opis: izvodi pretklon spuštanjem trupa naprijed s rukama u odručenju, a stajna noga je ispružena.)

VRLO DOBAR (4)

Učenik / učenica izvodi vagu zanošeniem uz manja odstupanja od zadane tehnike, savija stajnu nogu u koljenu.

DOBAR (3)

Učenik /učenica izvodi vagu zanošenjem uz veća odstupania; stajna noga savijena i ruke nisu u odručenju.

DOVOLJAN (2)

Vježba je izvedena slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Vježba nije izvedena. Učenik odustaje i ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima sposobnosti.

**4. Narodni ples po izboru iz zavičajnog područja**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica vrlo brzo i s lakotom usvaja zadane plesne korake uz glazbu. (Opis: brzo i lako usvaja plesne korake i primjenjuje ih uz zadanu glazbu.)

VRLO DOBAR (4)

Učenik /učenica usvaja zadane plesne korake, ali ima poteškoća u primjeni uz glazbu.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica je djelomično usvojio/usvojila plesne korake, teško ih primjenjuje uz zadanu glazbu.

DOVOLJAN (2)

Učenik / učenica nije usvojio/usvojila plesne korake. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija rad ;ne želi pokušati izvesti zadane plesne korake.

**IX. IGRE**

**1. Dodavanje i hvatanje lopte u kretanju (R)**

ODLIČAN ( 5)

Učenik / učenica pravilno izvodi vođenje rukometne lopte. (Opis: u kretanju dodaje loptu suigraču tako da je baci prema naprijed kako bi je suigrač u trčanju mogao uhvatiti; tijelo učenika u trčanju je okrenuto prema smjeru kretanja; u bacanju i hvatanju gornji se dio tijela blago zakreće prema suigraču.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik /učenica uz manja odstupanja može dodati i hvatati rukometnu loptu u kretanju.

DOBAR (3)

Učenik /učenica ima velikih poteškoća u bacanju i hvatanju rukometne lopte u kretanju, ne može dobaciti ni prihvatiti rukometnu loptu u kretanju.

DOVOLJAN (2)

Bacanje i hvatanje izvodi slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Odbija izvesti zadani zadatak. Učenik odustaje i ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima sposobnosti.

**2. Mini rukomet (R)**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica brzo i s razumijevanjem usvaja pravila igre i primjenjuje ih. (Opis: poznaje osnovna pravila igre, primjenjuje ih i vrlo brzo ispravlja uočene nepravilnosti u igri.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik / učenica uz manje pogreške usvaja i primjenjuje pravila igre.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica djelomično usvaja i primjenjuje pravila igre.

DOVOLJAN (2)

Učenik / učenica slabo usvaja pravila igre. Nezainteresiran i površan.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija primjenjivati pravila igre.

**3. Vođenje lopte s promjenom smjera kretanja (K)**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pravilno izvodi vođenje košarkaške lopte s promjenom smjera kretanja. (Opis: vodi loptu između stalaka mijenjajući smjer kretanja. Loptu vodi objema rukama tako da je tijelo učenika/učenice između lopte i stalka.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik / učenica vodi košarkašku loptu, s manjim poteškoćama u promjeni smjera kretanja.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica uz veće poteškoće vodi košarkašku loptu s promjenom smjera kretanja.

DOVOLJAN (2)

Loptu vodi nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija rad ;ne želi pokušati izvesti vođenje lopte.

**4. Ubacivanje lopte u koš jednom rukom odozgor nakon vođenja - košarkaški dvokorak (K)**

ODLIČAN ( 5)

Učenik / učenica pravilno izvodi tehniku ubačaja lopte u koš nakon vođenja. (Opis: u kretanju prema košu uz pravilno vođenje košarkaške lopte učenik/ učenica ubacuje loptu jednom rukom odozgor nakon vođenja.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik /učenica izvodi tehniku vođenja košarkaške lopte uz poteškoće ubačaja u koš zbog problema kontrole lopte pri ubačaju.

DOBAR ( 3)

Učenik / učenica uz velike poteškoće u vođenju lopte ne može pravilno izvesti ubačaj lopte rukom odozgor.

DOVOLJAN (2)

Tehniku vođenja i ubačaja izvodi nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija rad ; ne želi pokušati izvesti zadanu tehniku.

**5. Dječja košarka (K)**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica brzo i kvalitetno usvaja osnovna pravila dječje košarke. (Opis: razumije i primjenjuje osnovna pravila igre, pravilno se koristi prostorom za igru, uočava suigrače i surađuje u igri.).

VRLO DOBAR (4)

Učenik / učenica usvaja osnovna pravila dječje košarke, ali u igri pokazuje nesigurnost, slabije se koristi prostorom za igru.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica djelomično razumije pravila dječje košarke, slabo se kreće po prostoru za igru.

DOVOLJAN (2)

Učenik / učenica slabo usvaja pravila dječje košarke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija primjenjivati pravila dječje košarke.

**6. Dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice" u odbojkaškom stavu (0)**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pravilno izvodi dodavanje i hvatanje odbojkaške lopte iz „košarice". (Opis: „košaricu“ prstiju pravilno postavi iznad i ispred čela, loptu odbija lagano napetim prstima, pri čemu je cijelo tijelo opruženo.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik /učenica izvodi dodavanje i hvatanje lopte iz „košarice" s manje napetim prstima i blago savijenim tijelom.

DOBAR (3)

Učenik /učenica ne upotrebljava prste ruku pri dodavanju i hvatanju lopte (više upotrebljava dlanove).

DOVOLJAN (2)

Dodavanje i hvatanje izvodi slabo i nesigurno uz velike tehničke i estetske nedostatke. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija izvesti zadani zadatak.

**7. Vođenje lopte sredinom hrpta stopala (N)**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pravilno vodi loptu sredinom hrpta stopala. (Opis: pravilno se koristi sredinom hrpta stopala pri vođenju lopte.).

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik /učenica izvodi tehniku vođenja lopte sredinom hrpta stopala uz manje poteškoće.

DOBAR( 3)

Učenik /učenica ne može pravilno izvoditi tehniku vođenja lopte hrptom stopala.

DOVOLJAN (2)

Tehniku vođenja lopte izvodi nepravilno i nesigurno. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica odbija izvesti zadanu tehniku vođenja lopte.

**8. Udarac na vrata sredinom hrpta stopala (N)**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pravilno izvodi udarac lopte sredinom hrpta stopala (Opis: izvodi udarac lopte hrptom stopala prema zidu nekoliko puta.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik /učenica izvodi udarac lopte sredinom hrpa uz manje odstupanje od postavljenog zadatka.

DOBAR ( 3)

Učenik/učenica izvodi postavljeni zadatak uz veća odstupanja.

DOVOLJAN (2)

Zadatak izvodi nepravilno. Učenik je površan, nezainteresiran, ne brine o kvaliteti svoga rada.

NEDOVOLJAN (1)

Odbija izvesti zadani zadatak. Učenik odustaje i ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima sposobnosti.

**9. Dječji nogomet (N)**

ODLIČAN ( 5)

Učenik / učenica potpuno razumije i primjenjuje osnovna pravila igre. (Opis: pravilno se koristi prostor za igru, razumije što je nedopuštena igra, pravilno koristi tehniku vođenja lopte, brzo ispravlja nepravilnosti u igri i iskazuje sportsko ponašanje.)

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik / učenica djelomično razumije pravila igre, čini nepravilnosti u izvođenju tehnike vođenja lopte.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica djelomično usvaja pravila igre te učestalo čini pogreške u igri.

DOVOLJAN (2)

Učenik / učenica slabo usvaja pravila igre. Ne pokazuje zanimanje za usvajanje novih zadataka vezano za igru.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik / učenica ne želi primjenjivati pravila igre ili odbija sudjelovati u igri.

**MOTORIČKA DOSTIGNUĆA**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica pokazuje kontinuirani napredak i postiže visoke rezultate u izvođenju određenih motoričkih struktura.

VRLO DOBAR (4)

Učenik /učenica pokazuje dobre rezultate u izvođenju pojedinih motoričkih struktura, uz kontinuirani napredak.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica može ovladati lakšim motoričkim elementima, postiže rezultate koji nisu na razini na kojoj su se očekivali. Potrebno je veće zalaganje u usvajanju motoričkih elemenata.

DOVOLJAN ( 2)

Učenik /učenica ovladava lakšim elementima, ali napredak stagnira. Potrebno uložiti veći trud u radu.

NEDOVOLJAN (1)

Učenik/ učenica ne ovladava ni lakšim motoričkim strukturama jer odbija rad.

**FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI**

ODLIČAN ( 5)

Učenik /učenica ima osobito razvijene funkcionalne sposobnosti, primjenjuje stečena motorička znanja u svakodnevnim aktivnostima, a napredak je kontinuiran.

VRLO DOBAR ( 4)

Učenik / učenica ima primjereno razvijene funkcionalne sposobnosti, a napredak je kontinuiran.

DOBAR ( 3)

Učenik /učenica nema dovoljno razvijene funkcionalne sposobnosti; napreduje, ali sporije.

DOVOLJAN ( 2)

Funkcionalne sposobnosti su ispod prosjeka. Napredak stagnira.

NEDOVOLJAN ( 1)

Učenik /učenica ne razvija funkcionalne sposobnosti jer odbija rad.

**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA ( općenito )**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OCJENA** | **MOTORIČKA ZNANJA** | **MOTORIČKA DOSTIGNUĆA** | **FUNKCIONALNE SPOSOBNOSTI** | **PRAĆENJE**  **(INTERES, SPOSOBNOSTI, ODNOS PREMA RADU)** |
| **ODLIČAN** | Motorička znanja usvojena u potpunosti. Tehniku određenog kretanja učenik u svim fazama izvodi samostalno, pravilno, sigurno i s lakoćom. | Motorička dostignuća iznad prosjeka.  Pokazuje napredovanje u svim motoričkim dostignućima. | Funkcionalne sposobnosti iznad prosjeka.  Napredovao u svim funkcionalnim sposobnostima. | Aktivnost u izvršavanju zadataka je stalna. Učenik pokazuje izrazit interes za rad. Poznaje pravila igre i poštuje ih. Izuzetno je uporan i ustrajan u radu. Uvijek je spreman pomoći i surađivati.  Redovito donosi opremu za vježbanje. |
| **VRLO DOBAR** | Motorička znanja usvojena gotovo u cijelosti. Tehniku određenog kretanja učenik izvodi samostalno, ali uz manje pogreške (neznatna odstupanja) u određenim fazama. | Motorička postignuća prosječna.  Vidljiv je napredak u odnosu na prethodna. | Funkcionalne sposobnosti dobre.  Poboljšane neke funkcionalne sposobnosti. | Aktivnost u izvršavanju zadataka je zadovoljavajuća.  Učenik pokazuje interes za rad.  Poznaje pravila igre i uglavnom ih poštuje.  Uglavnom je uporan i ustrajan u radu.  Ima razvijen osjećaj za pomoć i suradnju.  Povremeno zaboravlja opremu za vježbanje. |
| **DOBAR** | Motorička znanja djelomično usvojena. Tehniku određenog kretanja učenik izvodi djelomično pravilno i uz pomoć. | Motorička dostignuća zadovoljavajuća.  U motoričkim dostignućima ne pokazuje napredovanje. | Stanje funkcionalnih sposobnosti je zadovoljavajuće.  U funkcionalnim sposobnostima nije došlo do promjena. | Aktivnost u izvršavanju zadataka je povremena.  Učenik pokazuje slabiji interes za rad.  Poznaje pravila igre, ali ih ne poštuje uvijek.  Nedovoljno je uporan i ustrajan u radu te se zadovoljava djelomičnim rezultatima. Potrebno je razvijati suradništvo.  Često zaboravlja opremu za vježbanje. |
| **DOVOLJAN (2)** | Programska jedinica usvojena djelomično. Učenik s velikim poteškoćama savladava motoričke zadatke, a o tehničkoj izvedbi teško se može i govoriti. Primjena znanja jako loša. Učenik je površan, nezainteresiran, neuredan, ne brine o kvaliteti svoga rada. | Vrednuje se postignuti rezultat, tj. osobni napredak, ako učenik nije osobno napredovao tijekom školske godine. | Učenik s velikim poteškoćama savladava motoričke zadatke, a o tehničkoj izvedbi teško se može i govoriti | Učenik je površan, nezainteresiran, neuredan, ne brine o kvaliteti svoga rada. |
| **NEDOVOLJAN (1)** | Programska jedinica nije usvojena. Učenik ne može izvesti zadatak, niti na učiteljev poticaj i pomoć (asistencija). Učenik je pasivan, niti na poticaj se ne uključuje u rad. Učenik ne želi raditi kada treba uložiti trud, kako bi postigao rezultate za koje ima predispozicije i sposobnosti. | | | |

**MOTORIČKA DOSTIGNUĆA:**

Oduzeti najbolji i najslabiji rezultat i dobiveni broj dijeliti sa 4. Ono što dobijemo uvrštavamo u rezultate.

Npr. Najslabiji rezultat : 10,00

Najbolji rezultat: 7,00

10,00 – 7,00 = 3,00 3,00: 4 = 0,75

9,28 – 10,03 dovoljan

8,52 – 9,27 dobar

7,76 – 8,51 vrlo dobar

7,00 – 7,75 odličan

LITERATURA:

*Borić* Edita, *Stanić* Ivana 2016. *Mjerila ocjenjivanja u razrednoj nastavi*, Školska knjiga, Zagreb

*Čupić*, Anita, *Sarajčev*, Esma, *Cett*, Marija 2016. *Opisno ocjenjivanje, primjeri prakse za 3. razred*, Školska knjiga, Zagreb

*Nastavni plan i program za osnovne škole, 2006.* Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, Zagreb

*Nacionalni okvirni kurikulum*, 2010. Ministarstvo znanosti obrazovanja i športa, Zagreb

*Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika* u osnovnoj i srednjoj školi, Narodne novine br. 73/10